ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☐ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☑ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☒ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Documento Gráfico. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	☐ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☐ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☑ 7º ☐ 8º ☐ ☐ **Anual**
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Origen y evolución de los distintos procesos fotográficos propuestos y desarrollados a lo largo de la historia. Contexto histórico. Características de su toma, procesado y visionado. Análisis morfológico e identificación de los distintos materiales fotográficos y audiovisuales.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Kroustallis Stefanos	stefanoskroustallis@escrbc.co	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Campo Mozo Mª Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com	3º DG

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	1. ANTECEDENTES.
	2. INVENCIÓN.
	3. DESARROLLO.
II. COMPONENTES DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO.	4. SUSTANCIAS FOTOSENSIBLES.
	5. AGLUTINANTES.
	6. SOPORTES.
III. ORIGINALES DE CÁMARA MONOCROMÁTICO.	7. FOTOGRAFÍA DE ESTUCHE.
	8. CALOTIPO.
	9. PLACAS HÚMEDAS AL COLODIÓN.
	10. PLACAS SECAS A LA GELATINA.
	11. PELÍCULA FOTOGRÁFICA.
IV. MATERIALES DE COPIA TRADICIONALES.	12. ARGÉNTICOS.
	13. OTROS. (ESTRUCTURA E IDENTIFICACIÓN).
V. PROCESOS FOTOGRÁFICOS TRADICIONALES EN COLOR.	14. PRIMERAS EXPERIENCIAS.
	15. PROCESOS SUSTRACTIVOS.
VI. PROCEDIMIENTOS DE COPIADO CONTEMPORÁNEOS.	16. IMPRESIÓN DIGITAL.
	17. IMPRESIÓN POR SUBLIMACIÓN.
	18. IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE TINTA.
	19. IMPRESIÓN TÉRMICA.

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	27
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	3
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	7
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 30 **+ (b)** 30 **=** 60

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo.

Trabajos individuales: Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos y podrán defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública.

Otras actividades: realización de pruebas parciales.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Exámenes de test
  . Corrección en las respuestas
  . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas
  . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
  . Claridad expositiva
  . Capacidad de análisis y claridad de ideas
  . Corrección ortográfica y sintáctica

- Trabajo académico (trabajo escrito individual)
  . Originalidad
  . Corrección de la información y aspectos técnicos
  . Adecuada presentación
  . Corrección ortográfica y sintáctica
  . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
  . Extensión adecuada y presentación según formato
  . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
  . Asistencia regular y puntualidad
  . Disposición y actitud
  . Preparación regular de los temas o ejercicios
  . Participación activa emitiendo juicios de valor

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Exámenes tipo test (3)	75
Trabajo académico (2)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen de test y/o Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (3)	75
Trabajo académico (2)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [20 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen de test y/o Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (3)	75
Trabajo académico (2)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen de test y/o Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (3)	75
Trabajo académico (2)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	The Illustrated History of Colour Photography
Autor	COOTE, J.
Editorial	Fountain Press (Surbiton, 1993)

Título 2	The Digital Print. The Complete Guide to Processes, Identification and Preservation
Autor	JÜRGENS, M.
Editorial	Thames & Hudson (Londres, 2009)

Título 3	Reconocer y Conservar las Fotografías Antiguas
Autor	LAVEDRINE, B.
Editorial	Comite des Travaux Historiques (París, 2009)

Título 4	Encyclopedia of printing, photographic, and photomechanical processes
Autor	NADEAU, L.
Editorial	[Autoeditado] (Fredericton, 1989)

Título 5	Conservación de Colecciones de Fotografía
Autor	PAVAO, L.
Editorial	Comares (Granada, 2001)

Título 6	Twentieth Century Colour Photographs
Autor	PÉNICHON, S.
Editorial	Thames & Hudson (Londres, 2013)

Título 7	Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints
Autor	REILLY, J.
Editorial	Eastman Kodak Company (Rochester, 1986)

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.eastman.org/
Dirección 2	http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atl as.html
Dirección 3	http://www.graphicsatlas.org/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Presentaciones en PowerPoint.